

## Адрес передового педагогического опыта

### I. Общие сведения

1. Ленда Оксана Владимировна
2. Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Теремок» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно - эстетического развития детей/ 629830 ЯНАО г.Губкинский, мкр 7, дом 11/ электронная почта: terem-zamuvr@uo-gub.ru.
3. Педагог дополнительного образования
4. Стаж работы в должности, категория: 1 год/ квалификационной категории нет.
5. Уровень обобщения опыта: институционный.

### II. Существенные характеристики опыта.

**Наименование опыта:** «Изучение народных промыслов России с целью развития художественных способностей детей дошкольного возраста»

#### **Условия возникновения и становления опыта.**

Данная тема представляет необходимую нравственно-эстетическую среду общения с миром ценностей, созданным русским народом, с **учётом регионального компонента**, позволит наследовать основы рукотворного мастерства на примере взаимодействия различных видов искусства.

#### **Обоснование актуальности и перспективности опыта:**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Развитие гармоничной самодостаточной творческой личности сложно представить без участия искусства. При этом роль декоративно-прикладного народного творчества переоценить невозможно. Оно не только оказывает благотворное влияние на личность ребенка, раскрывает его творческий потенциал, развивает его интеллект, но и рассказывает об истории народа и его традициях. Роль народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании детей огромна. Именно традиционные ремесла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают народу забыть свою историю. Актуальная задача патриотического воспитания во многом реализуется через приобщение дошколят и школьников к традиционному искусству.

Как и другие направления изобразительного искусства, народное творчество учит ребенка видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные ориентиры.

Вместе с тем ребенок овладевает такими понятиями, как форма, размер и цвет, а также специфическими художественными навыками.

Анкетирование родителей показало, что не всегда в современных семьях уделяется должное внимание развитию творческого потенциала детей (не знают, как это сделать, не хватает времени). Поэтому передо мной встала необходимость работы над данной проблемой.

Изучив актуальность данной темы, я посчитала целесообразным использовать в своей работе более углубленное знакомство с народным творчеством.

### **Теоретическая база опыта:**

О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые: А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие. Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает художественные способности детей.

### **Ведущая педагогическая идея:**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании условий для приобщения детей к русскому народному декоративно-прикладному искусству в условиях детской практической творческой деятельности.

**Целью** педагогического опыта является формирования и развитие художественных способностей ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

### **Задачи:**

- Знакомить с закономерностями, выразительными средствами народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, изобразительные приемы и т.д.);
- На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу;
- Развивать художественно-творческие способности, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты.

### **Технология опыта:**

В основу опыта легли следующие принципы:

- принцип научности - совместная деятельность педагога и детей в соответствии с закономерностями социализации, психологического и познавательного развития ребёнка;

- принцип систематичности – обуславливает необходимость последовательности, преемственности при ознакомлении детей с народными промыслами России и развитии художественных способностей.
- принцип постепенности - определяет необходимость построения совместной деятельности педагога и детей в соответствии с правилами: «От известного к неизвестному», «От простого к сложному»;
- принцип индивидуальности - предполагает построение процесса совместной познавательной деятельности педагога и детей;
- принцип наглядности - является одним из главных при работе и в обучении детей старшего дошкольного возраста.

Для формирования и развитие художественных способностей ребенка и приобщение его к народному декоративно-прикладному искусству, использовались следующие психолого-педагогические технологии:

- *Технология проектирования*: разработка и внедрение в учебно-воспитательный процесс авторских проектов;

- *Технология сотрудничества*: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности собственных действий;

Одним из перспективных методов, способствующих решению задачи приобщения ребёнка к народному искусству, является метод проектной деятельности. В своей деятельности я использовала такие проекты, как «Диалог с искусством», «Книга – окно в мир», реализовала проект «Народная культура и традиции».

В ходе применения данных технологий у детей развивается интерес к народному творчеству, к истории и традициям своего народа, формируются знания о традиционных народных промыслах, раскрывается творческий потенциал каждого ребенка.

### **Результативность опыта:**

Для выявления результативности работы развития творческих способностей детей через изучение народных промыслов России была проведена диагностика. На основе проведенных наблюдений, итоговых бесед, викторин, изучении творческих работ был выявлен уровень знаний детей о народно-прикладном творчестве, умений использовать, полученные знания в практической деятельности.

Результаты проведённой диагностики позволяют сделать выводы о том, что благодаря проведённой работе по развитию специальных (художественно – творческих) способностей дошкольников, созданная эмоционально - комфортная атмосфера обеспечивает становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал. Осваивая традиционные промыслы, дети в первую очередь учатся самовыражению. В

развитии личности это играет огромную роль, обучая человека правильному общению с окружающим миром, направляя его психическую энергию в созидательное русло.

Другим, не менее важным критерием оценки эффективности проведённой работы является увеличение количества и качества участия детей в конкурсах различного уровня.

### ***Участие детей в конкурсах различного уровня***

1.	Городской конкурс «Рождественский вернисаж »	2 диплома Призера	
2	Городской конкурс «Масленица»		
3	Городской конкурс «Пасхальный вернисаж»		
4	Городской конкурс «Радуга профессий»		
5	Городской конкурс «Городской сувенир»		
6.	Всероссийский конкурс «Волшебные рукавицы»		

**Адресная направленность:** Опыт предлагаю использовать в своей работе педагогам дополнительного образования и воспитателям.

**Трудоемкость опыта:**

Трудности были связаны с вовлечением родителей в участие в конкурсах и выставках ДОУ. На сегодняшний день можно сказать, что у нас сложилась определенная система в работе с родителями. Использование разнообразных форм в опыте дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками.